



Un repos bien mérité



Erró, *Foodscape*, 1964, huile sur toile, 200×300 cm, Moderna Museet, Stockholm

Au premier regard ne souriez-vous pas face à cette œuvre de l'artiste islandais **Erró** (né en 1932) du mouvement de la Figuration narrative ? Quelle accumulation de denrées de toutes sortes ; des plateaux de fromage, de fruits, de desserts aux innombrables saucissons, paquets de gâteaux, tartelettes et pâtés divers ! Pas un vide dans cette toile de 2m par 3 ! Aucune respiration, aucun temps pour la digestion ! Certes l'artiste fait preuve d'un certain humour, mais un humour caustique.

Continuez-vous à sourire à poursuivre votre observation ? il est permis d'en douter ! Rien ne vient arrêter la course du regard, pas même un quart de seconde, pour lui offrir une pause, un repos. Il tourne et tourne inlassablement à en donner des hauts le cœur. Vous cherchez le repos au loin, une tentative pour échapper à ce déluge de denrées. Point de sortie ! L'accumulation est dévorante. Ce n'est plus vous qui goûtez les jambons ou les crèmes, ce sont elles qui vous dévorent où que vous alliez. Hors de l'image pas de répit non plus, tout est amoncellement à l'infini.

La Figuration narrative

Mouvement artistique apparu au début des années 60, en France, qui s'oppose à l'abstraction par le retour à la figuration. Les peintres « ont senti la nécessité de rendre compte d'une réalité quotidienne de plus en plus complexe et riche, qui mêlât les jeux de la cité, les objets sacrés d'une civilisation vouée au culte des biens de consommation... » (Gérard Gassiot-Talabot, critique d'art et organisateur de deux expositions événements de 1964 et 1965). Les sujets de ces artistes sont critiques, sociaux et politiques et subordonnés à l'actualité.

Vous avez perdu tout appétit, tout désir de vous baffrer, d'être repu ! Le message a alors sans doute fonctionné. N'en serait-il pas presque trivial, vulgaire, ce message si (trop !) clair et limpide ?

Alors détournerez le regard, reposez-le quelques temps pour le laver de ces excès monstrueux et posez-le sur une « nature silencieuse » de **Morandi**. Là votre regard se repose, le silence se fait en vous et autour de vous. N'êtes-vous pas davantage comblés ? La sensation est plus complexe à exprimer, parce que moins distante de vous-même, plus vraie finalement.

Donnons la parole aux poètes.

Philippe Jaccottet, *Le bol du pèlerin*, extrait, 2001

« Avec les natures mortes, qu'il faudrait une bonne fois décider de nommer à l'allemande « vies silencieuses » [...]. C'est que le « sujet », ici, n'a plus l'attrait des vues du monde naturel, paysages ou fleurs, et se réduit à quelques objets presque insignifiants que chacun sait.

Il y a quelquefois des couleurs particulièrement austères, hivernales, de bois et de neige, qui vous font prononcer derechef le mot « patience », qui vous font penser à la patience des vieux paysans ou à celle du moine, dans sa robe de bure : un même silence que sous la neige ou entre les murs de chaux d'une cellule. La patience qui signifie avoir vécu, avoir peiné, « avoir tenu » : avec modestie, endurance mais sans révolte, ni indifférence, ni désespoir ; comme si de cette patience, on attendait tout de même un enrichissement ; à croire qu'elle permettrait de s'imprégner de la seule lumière qui compte.



Giorgio Morandi, *Nature morte*, 1949, huile sur toile, 36 x 43,7 cm, New York, MOMA

Longtemps Morandi a peint des sortes de frises d'objets juxtaposés ; avec les années leur nombre a diminué, la composition s'est concentrée de plus en plus, se faisant de plus en plus persuasive ; comme si les premières toiles étaient trop peuplées, ou parlaient trop (un comble !) ; comme s'il y avait encore pour l'esprit trop de dérision [...] »

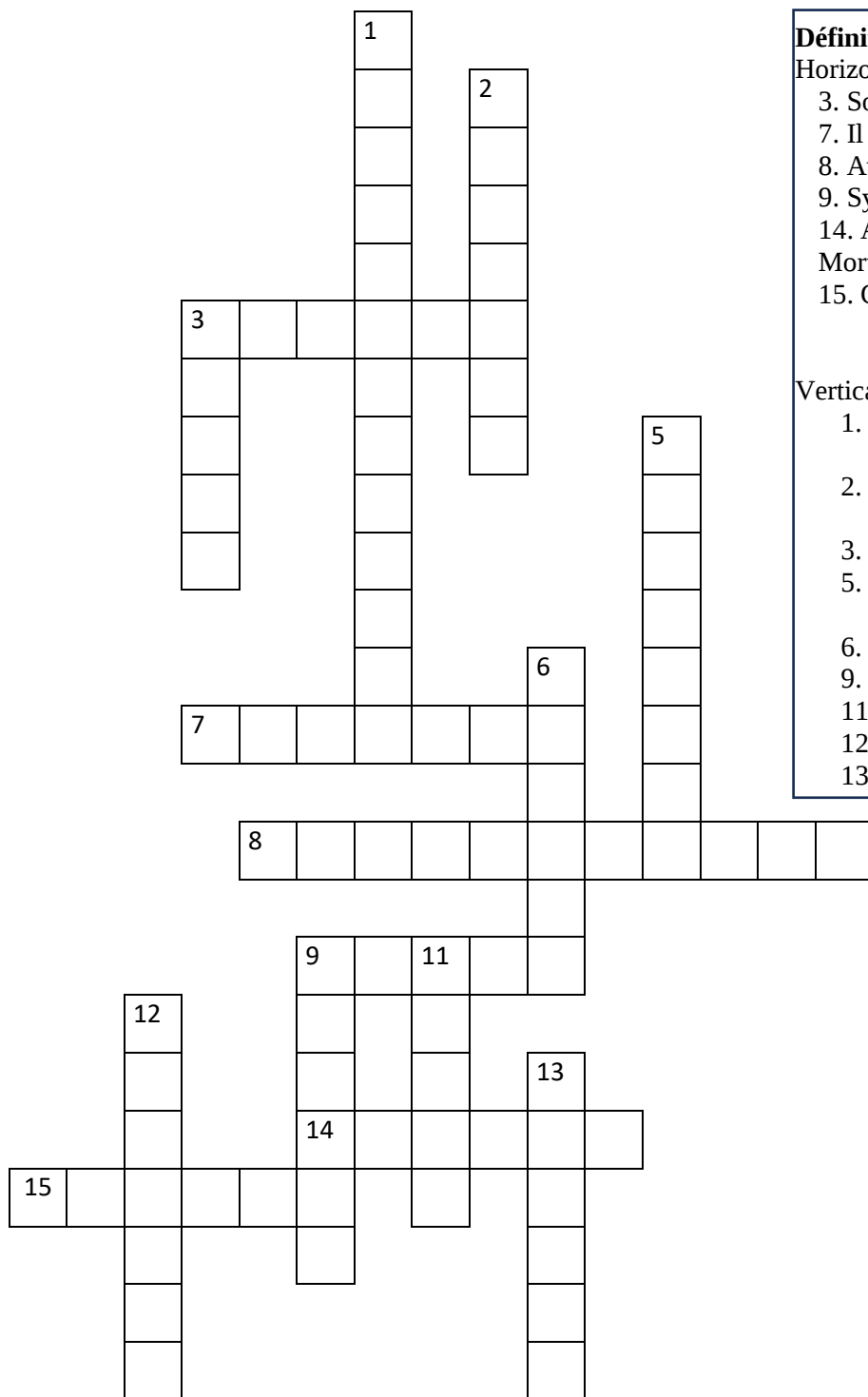
Jean-Christophe Bailly, « *Fuochi sparsi* », dans *Une nuit à la bibliothèque*, 2005

« C'est comme si chaque instant pouvait, sans se modifier le moins du monde, absorber toute l'histoire et toutes les passions, comme si la peinture devenait une sorte de... cérémonie du thé, mais pour les yeux »



Mots croisés

Cliquez sur les définitions pour le faire en ligne - Solution dans le prochain « Eclat »



Définitions

Horizontal

- 3. Souvent pelé
- 7. Il piège ses repas
- 8. Autre dénomination pour qualifier la nature morte
- 9. Symbole de la résurrection
- 14. Autres pays qui emploie le terme de nature Morte
- 15. Celui pour qui la publicité a dévoyé les images

Vertical

- 1. Ron Mueck est un des représentants de ce mouvement artistique
- 2. Artiste de natures mortes silencieuses et reposantes
- 3. Symbole des vanités
- 5. Il fut le premier à renouer avec la nature morte autonome
- 6. Saint jardinier
- 9. La musicienne de tous les musiciens
- 11. Il accumule
- 12. Il a bien grillé
- 13. Belle chasse pour Chardin

Pour aller plus loin sur le thème de la nature morte

La page sur le site du musée du Louvre relative à l'exposition « Les choses ». Vous y trouverez notamment la présentation sous forme de vidéo de l'exposition par la commissaire et historienne d'art, Laurence Bertrand Dorléac

[Lien](#)