

LA NUIT DE NOËL



Henri Matisse,
Maquette pour
Nuit de Noël,
papiers
découpés, 1952,
271.8 x
135.9cm, New
York, MOMA

Henri Matisse (1869-1954) réalise les quinze dernières années de sa vie des découpages à partir de papiers peints à la gouache. Gravement malade il ne peut plus peindre. De retour à Nice en 1941, puis installé à Vence, c'est alité ou dans son fauteuil roulant qu'il coupe avec des ciseaux ces papiers peints à la gouache. Des assistants les collent ensuite là où Matisse leur indique.



De cette technique Matisse dira : *"Le papier découpé me permet de dessiner dans la couleur. Il s'agit pour moi d'une simplification. Au lieu de dessiner le contour et d'y installer la couleur - l'un modifiant l'autre -, je dessine directement dans la couleur, qui est d'autant plus mesurée qu'elle n'est pas composée. Cette simplification garantit une précision dans la réunion des deux moyens, qui ne font plus qu'un."*

Matisse dépasse désormais le conflit classique du dessin et de la couleur. D'apparence simple sa technique est totalement novatrice.

Ses papiers collés sont de véritables peintures aux ciseaux. Il sculpte la couleur aux ciseaux. Il va ainsi réaliser plus d'une centaine d'œuvres dont certaines comme « La nuit de Noël » deviennent des vitraux réalisés par l'atelier de Paul Bony (1911-1982) à Paris.

Alors que Matisse a achevé la Chapelle du Rosaire des sœurs dominicaines à Vence, en 1952 le magazine américain *Life* lui commande la conception d'un vitrail pour les fêtes de fin d'année : ce sera « La nuit de Noël ». *Life* fait don de la maquette et du vitrail au MOMA de New York l'année suivante.

Henri Matisse écrit à Alfred H Barr Jr, le directeur des collections du musée d'art moderne, que la « *maquette d'un vitrail et la fenêtre elle-même sont comme une partition musicale et sa performance comme un orchestre* »

N'entendons-nous pas une gaie mélodie par la magie de ces formes et de ces couleurs franches et simples mais très expressives, bleu, jaune, vert, rouge ? « *Imaginez le soleil se déversant à travers le vitrail – il lancera des reflets colorés sur le sol et les murs blancs* » écrit Matisse. N'entendons-nous pas alors la douce symphonie de la vie ? Il y a une sérénité, une pureté de ces grands aplats de couleurs franches qui suscitent une si joyeuse émotion.

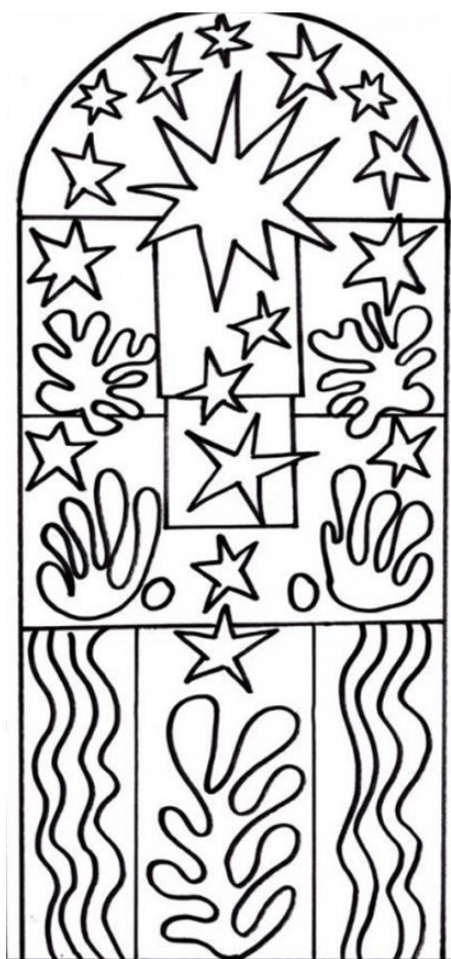
Quelle œuvre pleine de légèreté, de joie et de vie quand Matisse est au crépuscule de la sienne !



Henri Matisse, Nuit de Noël, 1952, 332.5 x 139 x 1 cm, Réalisation du vitrail Paul Bony, New York, MOMA

Pour aller plus loin :

- La chapelle du Rosaire à Vence : <http://chapellematisse.com/>
- Un article de Xavier-Gilles Néret, « Matisse, Jazz et la « vie du papier » » : <https://journals.openedition.org/estampe/1341>
- Une idée de cadeau : *Matisse. Gouaches découpées* de Gilles Néret



Solution du mots croisés « L'éclat 1 »

Horizontal

3. Souvent pelé : CITRON
7. Il piège ses repas SPOERRI
8. Autre dénomination pour qualifier la nature morte SILENCIEUSE
9. Symbole de la résurrection CRABE
14. Autres pays qui emploie le terme de nature morte ITALIE
15. Celui pour qui la publicité a dévoyé les images WARHOL

Vertical

1. Ron Mueck est un des représentants de ce mouvement Artistique HYPERREALISME
2. Artiste de natures mortes silencieuses et reposantes MORANDI
3. Symbole des vanités CRANE
5. Il fut le premier à renouer avec la nature morte autonome CARAVAGE
6. Saint jardinier FIACRE
9. La musicienne de tous les musiciens CECILE
11. Il accumule ARMAN
12. Il a bien grillé LAURENT
13. Belle chasse pour Chardin LIEVRE

Un coloriage pour les enfants à Noël

Cliquez sur le coloriage pour l'imprimer ensuite.

Dans le prochain

L'éclat

- Les résultats du sondage sur les couleurs. Il est encore temps de le partager ou d'y répondre : <https://lespharesdelart.fr/les-couleurs-questionnaire/>
- Les précisions sur la prochaine conférence : **Des couleurs dans l'art**
- Et d'autres découvertes...