

Les **Phares de l'art** sont heureux de vous retrouver en vous proposant ce quatrième **Éclat** et le premier de la nouvelle saison.

Nous vous proposons de regarder quelques œuvres qui constituent une sorte d'énigme à résoudre :

Quel sera le thème du prochain cycle de conférences à Piriac-sur-Mer en 2024-2025 ?

Les œuvres qui vous sont proposées sont volontairement présentées de manière désordonnée sans quoi le jeu serait vraiment trop facile. À vous de les rassembler pour ensuite deviner la thématique.

Le titre du cycle de conférences n'étant pas encore arrêté, nous sommes dans l'attente de vos propositions

<https://lespharesdelart.fr/eclat/>



David Hockney *Boy in a Shower* 1977, huile sur toile, Collection of the David Hockney Foundation



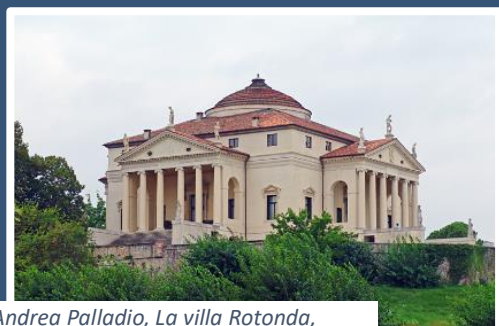
Théodore Géricault, d'après Titien, *La Mise au tombeau*, vers 1810 – 1812, Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne



Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913-1914, Métal,



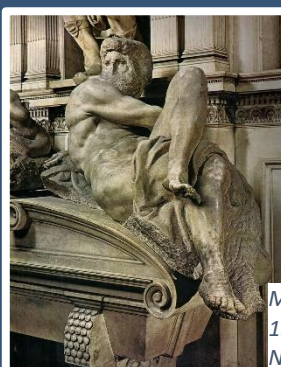
Claude Monet, *Les nymphéas*, vers 1904, musée Marmottan



Andrea Palladio, *La villa Rotonda*, 1566-1571, Vicence, Vénétie, Italie



Edward Hopper, *Compartiment C, car 293*, 1938, Huile sur toile 50,8 x 45,7, collection IBM, Armonk, New York



Michel-Ange, *Le jour*, Tombeau des Médicis, 1526-1531, marbre, 160 x 150 cm, Sagrestia Nuova - Basilique San Lorenzo, Florence



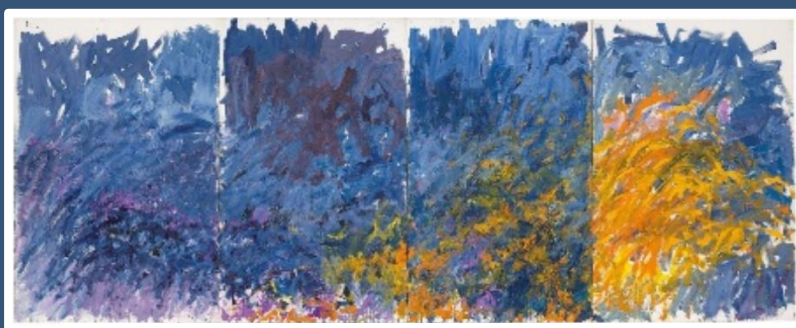
Hubert Robert, *Projet d'aménagement de la Grande Galerie du Louvre*, 1796, Huile sur toile, 115 x 145 cm, Louvre, Paris



Auguste Rodin, *Piédestal des Titans*, 1890



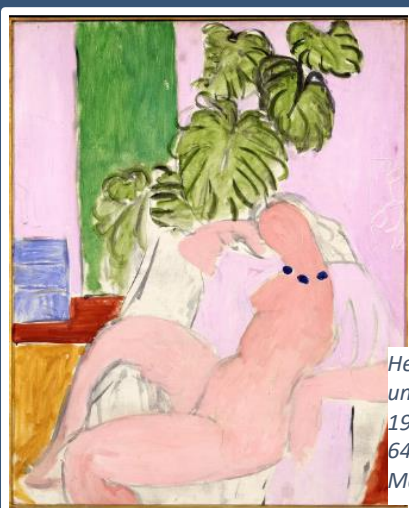
Léonard de Vinci, *La Joconde*, vers 1505, huile sur bois, 77x53cm, musée du Louvre, Paris



Joan Mitchell, Edrida Fried, 1981, huile sur toile, 295,3x760,7 cm, Joan Mitchell Fondation, New-York



James Hoban, *La Maison Blanche*, 1792, Washington



Henri Matisse, *Nu sur une chaise et feuillage*, 1937, huile sur toile, 64x50 cm, musée Matisse, Nice



Johannes Vermeer, *Fille lisant une lettre à une fenêtre ouverte*, 1657-1658